

Laurentius orgelconcert - zondag 13 november 2022

Michelle Mallinger (sopraan), Ton van Eck (orgel)

PROGRAMMA

zang & koororgel

Salve Regina, Bonifazio Gratiani (1605-1664)

koororgel

Uit de Messa della Madonna, Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Recercar dopo il Credo

Bergamasca

zang & koororgel

Jubilate Deo, André Campra (1660-1744)

hoofdorgel

Choral mit 7 Variationen über: Johan Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

Freu dich sehr, o meine Seele

zang & hoofdorgel

La Vierge à midi, Hendrik Andriessen (1892-1981)

Pauze

zang & orgel

Magna res est amor, Hendrik Andriessen

Maria schone vrouwe, Hendrik Andriessen

orgel

Sonate nr. 4, op. 31, August Gottfried Ritter (1811-1885)

(opgedragen aan J.A. van Eyken)

Ruhig und heiter

Frisch und kräftig (variaties over 'Wien Neêrlands bloed')

zang & orgel

Uit: Vier elegische Gesänge op. 128, Josef Rheinberger (1839-1901)

Heil'ge Nacht

3.

Michelle Mallinger behaalde haar diploma Bachelor of Arts in Vocal Performance van de San José State University (VS). Daarna studeerde zij aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar ze haar Bachelor of Music graden in koordirectie en solozang haalde.

Zij heeft diverse operarollen gezongen o.a. bij De Nederlandse Opera, in het Concertgebouw, en als soliste in Bach's Mattheus Passie. Michelle's operarollen omvatten Dido uit Purcells Dido and Aeneas, La Messagera uit Monteverdi's Orfeo, Venus in John Blow's Venus and Adonis, en Beatrice van Berlioz's Beatrice et Benedict. Bij de Hamburger Kammeroper zong zij in hun productie van La Cenerentola de titelrol. Haar eerste commerciële opname maakte ze met Dirk Vermeulen en het Vlaamse orkest Prima La Musica met "Four Native American Songs" van de Nederlandse componist Erik Lotichius.

Ze is zangdocent aan de Muziekinstituut van de St. Bavo Koorschool in Haarlem, docent Amerikaans-Engels op het Conservatorium van Amsterdam, dirigent van het vrouwenkoor Baba Jaga. Ze geeft privé zangles en is als logopedist gespecialiseerd in stem- en keelklachten bij de poli-KNO van het OLVG-West. Michelle is medeoprichter van de Stichting La Voix in Haarlem.

Ton van Eck is titulair-organist van de Kathedrale Basiliek Sint Bavo aan de Leidsevaart in Haarlem. Hij studeerde bij Bernard Bartelink aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij wie hij het diploma Uitvoerend Musicus met aantekening voor improvisatie behaalde en bij Marie-Claire Alain te Parijs.

Al veertig jaar is hij werkzaam als adviseur bij de Katholieke Klokken- en Orgelraad, waar hij inmiddels de bouw en restauratie van vele historische orgels heeft begeleid, waaronder ook de restauratie van ons eigen hoofdorgel. Hij verzorgde talrijke publicaties waaronder orgelmonografieën van de instrumenten waarbij hij als restauratieadviseur was betrokken, en artikelen in internationale vaktijdschriften over orgelbouw, orgelhistorie, uitvoeringspraktijk en componisten.

Voor zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur ontving hij verschillende malen een onderscheiding van de Société Academique des Arts, Sciences et Lettres.

Wilt u per email op de hoogte gehouden worden over de orgelconcerten, stuur dan een email naar: st.laurentius.orgelconcerten@gmail.com.